

la COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION et NIL ADMIRARI présentent :

# LE FUNAMBUS

Underclouds  
compagnie

SPECTACLE  
GRATUIT



sam. 29 déc. 18h  
Place Van Gogh  
Pontoise

DOSSIER DE PRESSE

festiv' **ARTÈRE  
PUBLIQUE**

arts de la rue et cirque en agglomération de Cergy-Pontoise



**Nil Obstrat**

Centre de Création Artistique et Technique Consacré aux :

Arts de la Rue, Arts du Cirque et Arts Plastiques Urbains

[www.arterepublique.net](http://www.arterepublique.net) 01 34 64 64 82

Nil Obstrat reçoit le soutien de l'agglomération de Cergy-Pontoise,  
du conseil général 95, de la région Île-de-France et du ministère de la culture

# SOMMAIRE



LA CIE UNDERCLOUDS PRESENTE « LE FUNAMBUS »

PAGE 3

LES ORIGINES DE FUNAMBUS

PAGE 5

UNE AMBIANCE FUTURISTE ET POETIQUE

PAGE 6

INTENTION ARTISTIQUE

PAGE 7

LA PRESSE EN PARLE

PAGE 8

**PRESENTATION DE FESTIV'ARTERE PUBLIQUE / NIL OBSTRAT**

**PAGE 12**

**PROGRAMMATION 2011 / 2012 DE FESTIV'ARTERE PUBLIQUE**

**PAGE 13**

CONTACTS

PAGE 14

En décembre, **festiv'ARTERE PUBLIQUE**, festival permanent de manifestations arts de la rue et cirque dans les 12 communes de l'agglomération de Cergy-Pontoise, organisé par le centre de création **Nil Obstrat**, avec le soutien de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise présente :

# LE FUNAMBUS

par UNDERCLOUDS Cie

**Samedi 29 décembre à 18h00**

**Place Van Gogh, Quartier des Cordeliers à PONTOISE (95)**

Un véhicule de transport peu commun : Fabrique d'Utopie Nomade et Artistique Métamorphosée en Bus à Usage Spectaculaire, coiffée d'un câble de funambule tendu, sur lequel évoluent en équilibre instable, deux êtres aux bords de l'abîme, et pourtant si proches de l'envol.

Embarquement pour le rêve. Accompagnés d'autres passagers tour à tour musiciens, danseurs, vidéastes, manipulateurs de feu, ils nous entraînent dans un voyage singulier en dehors des sentiers battus.

Dans une succession de tableaux et de projections vidéo, les artistes migrants de la compagnie UNDERCLOUDS nous plongent dans une ambiance futuriste de bande dessinée, entre poésie brute et onirisme.

«**Funambus** : (fynâbys) n.m.

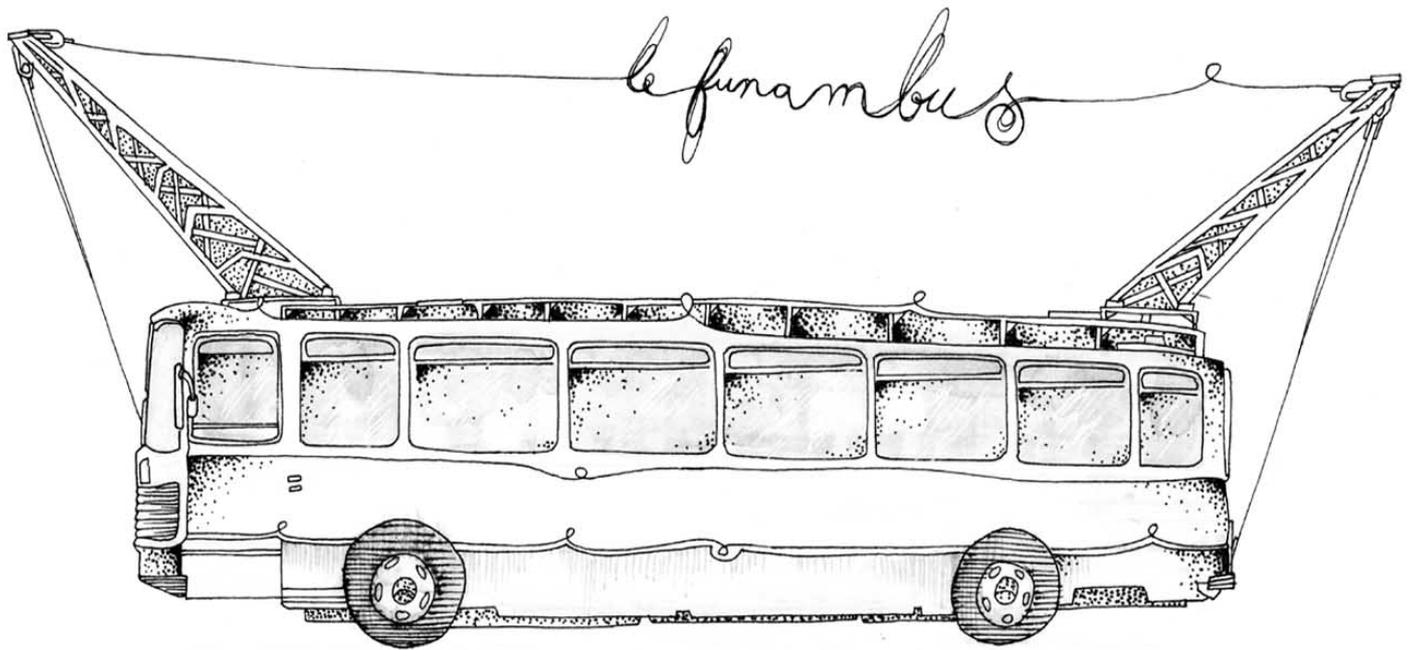
Du lat. *funambulus*, dérivé de *funis* (corde) du verbe *ambulare* (se promener) et du mot *bus* (désigne une architecture de réseau selon laquelle toutes les machines partagent un fil unique)

1. Véhicule de transport peu commun.

2. Engin motorisé spécialisé dans le transport d'acrobates équilibristes.

Il permet le repos des funambules migrants lors des grandes transhumances de rue.

Exp : « Etre beau comme un funambus » cad, en avoir sous la carrosserie malgré les apparences. »



## Underclouds Cie

[www.myspace.com/funambus](http://www.myspace.com/funambus)

[www.myspace.com/spidergibon](http://www.myspace.com/spidergibon)

[www.facebook.com/pages/Funambus](http://www.facebook.com/pages/Funambus)

[Vidéo de présentation du spectacle](#)

SPECTACLE GRATUIT

# LES ORIGINES DU FUNAMBUS

Un funambule (**Mathieu Hibon**) et une fildefériste (**Chloé Moura**) se croisent sur un fil.

Ils tombent sur un vieux bus Saviem S53M de 1977 : 8,860 tonnes à vide, 15,250 tonnes en charge maximale, 650 000 kilomètres au compteur, 19 chevaux et une carrosserie non spécifiée. C'est le coup de foudre.

La première étape sera de lui greffer un câble de marche à 5 m du sol sur le toit. Le vieux bus Saviem devient alors une « **Fabrique d'Utopie Nomade et Artistique Métamorphosée en Bus à Usage Spectaculaire** »

Pour sa première création, la Compagnie Underclouds relève le défi de marcher sur un câble tendu au-dessus d'un bus alors que celui-ci roule, et d'embarquer le public dans **un spectacle total de rue et de cirque**.

Cet agrès-machine permet de **dépasser les contraintes d'installation liées à la pratique du funambulisme** et invente une nouvelle performance artistique. Heureux de détourner les codes, ils font alors le pari de l'autonomie et de la mobilité. L'objectif étant de pouvoir jouer partout où le bus pourra les emmener.

Ils embarquent d'autres passagers (musicien, vidéaste, chauffeur-technicien) pour un voyage en dehors des sentiers battus. Après avoir fièrement oeuvré en tant que bus de ramassage scolaire puis de cabaret itinérant, le bus repart pour un tour...



## UNE AMBIANCE FUTURISTE ET POETIQUE

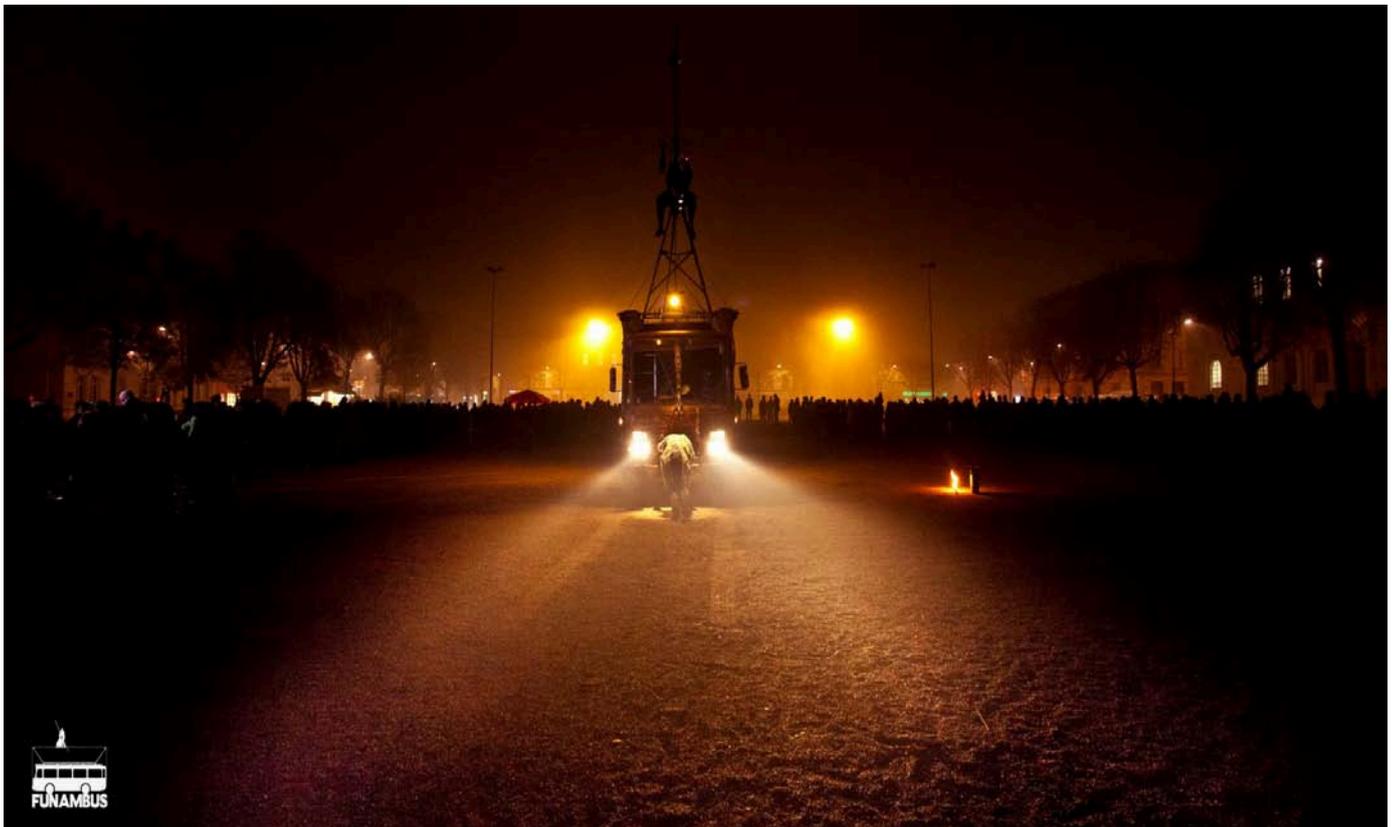
C'est dans une ambiance inspirée des **bandes dessinées de Fred** ou du **cinéma d'Andreï Tarkovski** et de Roy Anderson que le « Funambus » évolue.

Le fil est un agrès fragile et en tension, à la fois aérien et terrien, contradictoire par nature, et ce sont les étincelles créées au contact de ces éléments qui fascinent.

Partir de la technique de cirque et de ce qu'elle raconte, pour la transposer à la vie, à l'humain avec ses troubles, ses rêves, ses folies, ses amours et ses incohérences.



Le « Funambus » devient une mythologie des temps présents où chacun est libre de s'appropriier et d'interpréter les images proposées. Dans une succession de tableaux, la Cie Underclouds tente de raconter les péripéties de l'homme face au monde.



## INTENTION ARTISTIQUE



Clin d'œil au domptage, on détourne la prouesse du fil en oubliant presque l'agrès et l'on part avec une performance périlleuse sans que rien ne soit appuyé ni présenté en tant que tel. Le tout au service non pas d'une écriture narrative dramaturgique cohérente mais plus comme médium à la création d'images incongrues, improbables.

La prouesse se situe dans la tension poétique créée par la présence singulière de deux êtres en équilibre sur le fil, métaphore du cheminement de la vie. Les équilibristes, à la fois héros et simples humains, sont dans une position critique, au bord de l'abîme; et si proche de l'envol.

Cette situation met en relief toute l'ambivalence de l'homme.

Ni narrative, ni illustrative, la musique du spectacle évoque la voix amplifiée du personnage du « Bus »... ses respirations, ses songes ou ses visions.

Elle a été imaginée comme une partition filmique contemporaine, qui emprunte des modes de compositions électroniques, laissant libre cours à des interventions chantées ou électro-acoustiques (amplification du câble et de l'agrès). Les plages sonores sont jouées en direct depuis l'intérieur même du bus, générées par le musicien - danseur - acteur qui est relié visuellement aux actions des funambules par un retour caméra.

La conscience cinématographique est inhérente au projet par ses inspirations, et sa forme. Le médium vidéo permet de brouiller les frontières entre fiction et réalité, de créer le trouble.

D'abord pensé comme un long travelling, le spectacle est rythmé par la mise en focus en utilisant différents procédés empruntés à la conception et le montage d'un film. (focus, plan séquence, ellipse, flash back, montage à l'envers, inclusion d'autres éléments, images subliminales...)

Attention particulière à la construction picturale (perspective, ligne de fuite, mise en lumière) Les images projetées sont un mélange de séquences tournées et d'éléments rapportés. Les sources diverses et variées sont à la fois là pour appuyer, mettre en exergue ou en abîme certaines scènes, pour donner un focus, montrer un autre point de vue (caméra subjective) ou pour donner à voir un autre niveau de lecture.



➤ [Teaser vidéo du spectacle « Le Funambus » par Thibault de FactCréation pour la Compagnie UNDERCLOUDS](#)

L'EST REPUBLICAIN – Septembre 2009

# L'artiste et le funambus

Après une carrière comme cabaret itinérant, un vieux bus rouillé va faire la joie d'un fildefériste qui dressera ses mâts sur son toit. Mais d'abord, au Totem, il se fera salle de ciné !

Il a tout d'une épave... a priori. Couleur rouillée, du pare-chocs jusqu'au pneu arrière, maculé d'affichettes dans un joyeux chaos graphique, ce bus excite les fantasmes d'apocalypse dont il semble tout juste revenu. Paradoxalement, de quoi attiser bien des envies...

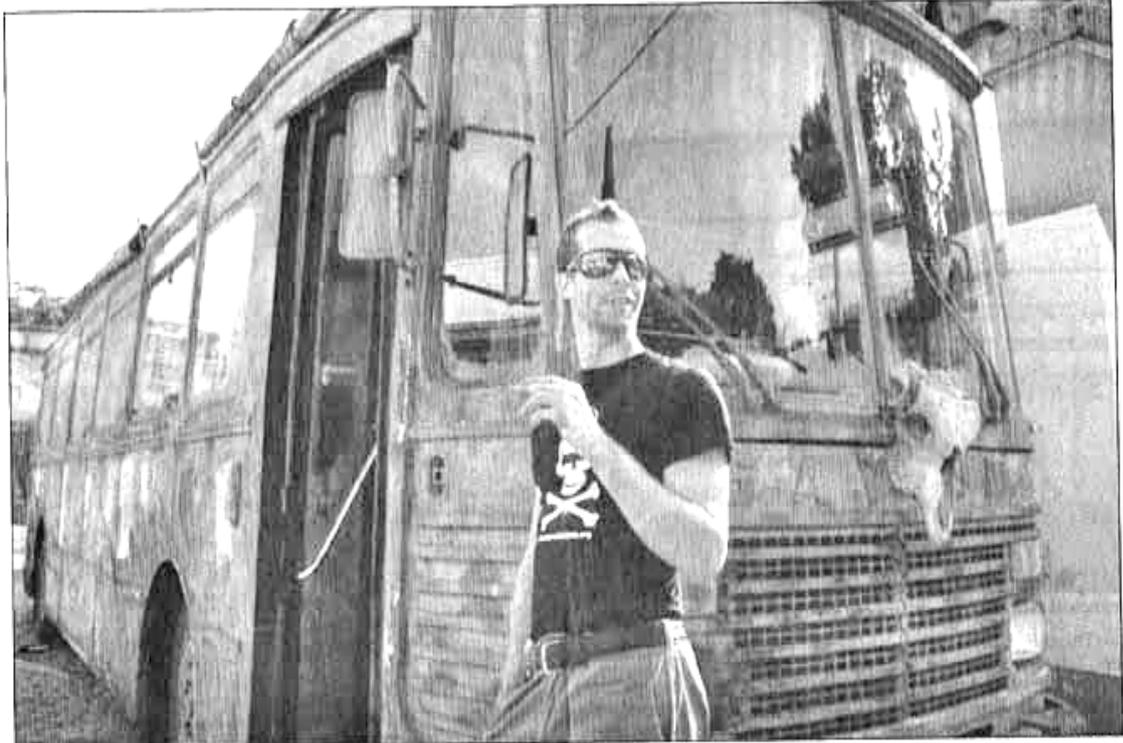
C'est qu'on lui devine du tempérament, à ce véhicule brinquebalant ! Du vécu, et bien sûr un profil propre à s'incruster dans toutes les pupilles pleines phares. Un atout maître dans le jeu des compagnies de spectacles de rue. Mais C'est Primat Tension qui a mis la main dessus.

« Je l'ai déterré à l'espace périphérique de La Villette », raconte le Nancéien. « Il appartenait à la compagnie la Halle de la Chanson qui l'avait emmené en tournée de collectage de vieux refrains populaires. Apparemment, l'engin a été pas mal vu dans les quartiers de Marseille, lorsqu'ils collaboraient avec I Am, Masilia, etc. »

## Le mât sur le toit

Mais la Halle est passée à d'autres envies, et devait se débarrasser de ce collaborateur mécanique qui ne roulait plus depuis cinq ans. C'est désormais chose faite.

On le retrouve donc 330 km plus loin, à Nancy, sur le site du Totem. Exhibant en tête de carlingue une figure de proue décapée et



Primat Tension a trouvé le véhicule de ses rêves pour véhiculer du rêve loin... et haut.

Photo Denis MOUSTY

décapante : un crâne de vache. C'est reparti pour un tour de vieux bus...

Primat Tension, membre de la compagnie Materia Prima, a des projets pour la vieille machine. À commencer par une rentrée cinéphile. Là où la cabine accueillait une salle de cabaret, tout en longueur, lui et ses complices ont « dézingué les sièges » et bricolé une salle de cinéma de 13

places. Et lorsque sonnera le tocsin du festival « Souterrain porte V », en septembre prochain (lire ci-dessous), il bruisera des échos et des images de l'événement. Les temps forts de la veille seront sur la toile le lendemain.

Après quoi, le funambule - parce que Primat Tension est funambule - compte monter sur le toit du bus comme il monterait sur scé-

ne. Hérisé de mâts hauts de 3 m, entre lesquels courra un fil de fer, le véhicule lui permettra de réaliser son numéro à 6 mètres de hauteur environ, « ce qui commence à être intéressant »... Surtout si la performance est proposée en mouvement, une option que n'exclut pas l'artiste...

## Sous contrôle !

Ce bus a tout pour plaire aux yeux de Primat, « ne serait-ce que pour sa gueule déjà. Et puis il correspond à notre mode de déplacement itinérant. Je n'avais pas tellement envie de me relancer dans le montage d'un gros pratique. Là, il y aura tout en un. En plus, il a un passé, il raconte déjà quelque chose ! »

Et va même bientôt pouvoir sortir vainqueur du contrôle technique. Car on aurait tort de se fier à sa silhouette de tacot à rallonge. « D'après le mécano du contrôle, il paraît qu'il y en a de bien pires en circulation ! »

Aussitôt le petit sésame affiché au pare-brise, l'engin faussement pourri va goûter à nouveau aux joies du bitume. En avant-première du festival pour lequel, début septembre, il pourrait bien jouer au bus fantôme... Avec de vrais-faux arrets et des passagers priés de ne pas embarquer ! « L'idée, finalement, c'est d'un simple tas de rouille, faire une machine à rêver ». Qui s'offre en plus le luxe de rouler !

Lysiane GANOUSSE

## Fin d'été dans le Souterrain Porte V

Un festival rare que ce Souterrain. Du 11 septembre au 3 octobre, pour sa 5e édition, il invitera artistes et scientifiques à se pencher sur la question du corps. « Robots, hybrides, cyborgs », telle est la thématique de l'année qui, sur le site du Totem de Maxéville, verra une trentaine de troupes (DJs, performers, artistes de rue, etc.) hanter les soirées du festi-

val, et des dizaines de plasticiens, en particulier des sculpteurs exposer leurs créations improbables faites d'humanité et de sous-produits technologiques de l'humanité... Une manifestation populaire, avec un petit côté scientifique, dont la dernière édition, en 2007, avait attiré 4.000 personnes. ● www.totem-totem.com et 03 83 37 54 53.

# Le château de Lunéville en fête

Funambules, jongleurs, plasticiens et drôles de machines ont investi les allées du parc des Bosquets.

**D**éjà, dans l'après-midi, les visiteurs de la chapelle restaurée ont croisé l'étrange Léopold Pantaski, ethno-anthropo-spéléologue stagiaire (ils ne sont que trois dans le monde...) et sa vision très alambiquée mais vérifiée, selon lui, de la « vraie » histoire du château, de Léopold et de Stanislas... Tranche d'humour et d'improvisation à l'endroit même où, dans la soirée, fut donné le premier concert de musique baroque précédé d'une conférence d'Anne Muratori-Philip sur le thème « Stanislas et le Carmel. » En parallèle, les animations se sont mises en route dans le parc des Bosquets avec l'arrivée, forcément remarquée du funambus, de la compagnie Spider Gibon. Étonnant univers de machines, de musiques et d'exercices de funambules dans une ambiance à la Mad Max.



■ Des funambules sur un bus en déambulation dans une ambiance à la Mad Max.  
Photos Philippe BRIQUELEUR

Dans le parc des Bosquets, Daisy et Jimmy, de la compagnie 220 volts, étaient là également, engagés dans un duel à la sauce « western spaghetti », fait d'un subtil mélange d'humour, de musique, d'équilibres, de grimper de corde...

Le collectif Michtô l'Chatô, réunissant le cirque Gones et ses amis artistes et plasticiens, propose également des ateliers participatifs à l'image de ce manège tout

juste achevé, fait de vieilles bicyclettes, qui attend désormais quelques mollets affûtés pour tourner. À l'image aussi de ces réalisations monumentales conçues sous la conduite de Valentin Malartre en clin d'œil aux folies de Stanislas et à ses automates qui se trouvaient dans la cour du rocher.

J.-C.P.

📅 Les animations et expositions se poursuivent ce week-end.

## Théâtre Ouverture de Ring hier soir, place Carnot, avec un spectacle de funambules

# Le funambus s'enflamme

A 19 H, la machine s'est ébranlée, tirée par l'immense tresse d'une jeune femme.

Le public qui patientait dans le froid, à proximité de la buvette où l'on servait vin et chocolat chauds, a suivi le vieux bus dans son évolution, place Carnot. L'engin s'est immobilisé au centre de la place et, aussitôt, le public (familial) a fait cercle autour du véhicule. La femme tracteuse s'est muée en figure de proue. Armé d'un fouet, un dompteur dégingandé, dans son habit éculé, a tenté de faire bouger la bête mécanique. Pour l'amadouer, il a entrepris un lascif tango. Puis il a versé de l'essence, en traçant un sillon qu'il a embrasé de sa torche. Il a dansé sur ce cercle de feu qui a enflammé ses souliers. Dans le public, des mères rassuraient leurs bambins, tout en leur expliquant que c'était une expérience à ne jamais tenter. Montant dans le véhicule, Monsieur (Dé)Loyal y a mis le feu. Un incendie virtuel, alimenté par une vidéo pyromane. Effets garantis. Sur le toit, du bus hors d'âge mais pas hors d'usage, un funambule s'est lancé dans un voyage fildeferesque. Son visage, marqué par l'effort, se dessinait



■ Les spectateurs ont formé un immense cercle autour du bus.

Photo Denis MOUSTY

sur les vitres du bus. Bientôt rejoint par la figure de proue, il a esquissé d'aériens pas de deux. Il l'a tirée par ses cheveux, l'a portée. Un couple en état d'apesanteur. Et, tandis que la jeune fille rampait sur le fil, le bus est devenu un aquarium dans lequel évoluait une naïade parfaitement synchron

avec la reptilienne créature. Lorsque le bus s'est ébroué pour un ultime tour de piste, emportant, sur son dos, deux gracieuses figures mouvantes avec leur balancier, le public l'a accompagné jusqu'à l'aire de stationnement final. Un trolley nommé Désir qui a mis de la poésie dans

une soirée frisquette. Mais l'air glacé a vite ramené les esprits qui auraient été tentés de vagabonder à la dure réalité climatique.

**Didier HEMARDINQUER**

📅 Ce jeudi à 19 h, à la Manufacture : « Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust ». A 21 h, « J'avais un beau ballon rouge ». A 22 h « The Electrix ».

## Thionville

Dimanche 2 Mai 2010

■ CULTURE

# Ciel, quel cirque !

Hier, Nouvelles Pistes n'a pas chomé. Le festival de nouveau cirque a même mis les bouchées doubles pour épater la galerie. Tout l'après-midi, le centre-ville a ainsi servi de piste aux étoiles aux plus improbables spectacles.

Il y a un truc... Mais ne comptez pas sur les organisateurs de Nouvelles Pistes pour dévoiler les secrets de fabrication du festival de nouveau cirque. Après tout, la formule peut bien rester secrète du moment que la magie opère toujours.

Et hier, le tour a parfaitement réussi. Il y eut de l'incroyable, de l'époustouflant, du drôle au coin des rues du centre-ville tout l'après-midi. Plus encore que l'an dernier (et, espérons, moins que pour la prochaine édition ?)

Du genre? Du genre: un orchestre de Mongols dépenaillés jouant tout un répertoire rock'n'groove à grandes envolées de cuivres limite désaccordés. De quoi valoir quelques révisions de Led Zeppelin du plus bel effet notamment. La foule pu aussi croiser les trois derniers géants de L'île de Mogo, hommes aux pattes d'échassiers jonglant avec des enfants (si, si!), se nourrissant de marshmallow et capables d'escalader les façades de la place Au Bois juste pour épater la galerie. Vers 18h, d'aucuns disent même qu'ils ont croisé de drôles d'équilibristes. Des artistes s'agitant sur leur filin dans les cieux thionvillois... le tout posé sur un bus en mouvement. histoire de pimenter l'exercice!



Il s'en est passé de belles dans les rues de Thionville. La preuve avec cette "photo de famille" improvisée par les Funabus pour célébrer des noces de haute volée. Photo Jojo Pezz

P.J.

L'agglomération de Cergy-Pontoise bénéficie d'un lieu exceptionnel dédié aux arts de la rue, arts du cirque et aux arts plastiques urbains 18 ans : le Centre de Création Artistique et Technique **NIL OBSTRAT**. Implanté à Saint-Ouen-l'Aumône, NIL OBSTRAT, **plus grand lieu de fabrique** des Arts de la Rue et du Cirque **en Ile-de-France**, développe une activité d'accompagnement artistique, technique et administratif auprès de compagnies et opérateurs culturels.

**Chaque année, NIL OBSTRAT accueille en résidence de création ou de fabrication une quarantaine** de compagnies différentes, émergentes ou reconnues, sur des périodes allant de quelques jours à plusieurs mois, parfois à plusieurs reprises, soit une moyenne annuelle de plus de **700 jours d'occupation**.

Lieu aux facettes multiples, ses compétences pointues en matière de construction, d'ingénierie structurelle et architecturale, de formation, de programmation et d'organisation d'évènements en font **un pôle d'attractivité majeur au rayonnement national, voire international** (collaborations artistiques avec des compagnies belges, espagnoles, israéliennes, etc.).

Depuis juillet 2010, **NIL OBSTRAT** assoit plus encore sa politique de **soutien à la création** tout comme son positionnement territorial en développant une activité de **diffusion** avec **festiv'ARTERE PUBLIQUE**, festival permanent de manifestations des arts de la rue et du cirque dans les 12 communes de l'agglomération de Cergy-Pontoise.

- **VENUS EN RESIDENCE A NIL OBSTRAT** : LES FEES RAILLEUSES, L'ANGE CARASUELO COMPAGNIE, DEMIURGIQUE, TANGO SUMO & VENDAVAL, CIE AB TRIEB, LES CHOSES DE RIEN, FRICHTI CONCEPT, CIRQUE BANG BANG – CIE LES PIEDS SUR LA TETE, MAKADAM KANIBAL, CIE AVEK, LES GOULUS, LE TRAPEZE IVRE, LA FRANCAISE DE COMPTAGE, PROGENITURE, ANNIBAL & SES ELEPHANTS, CIE AZRIR, CIE LES INTOUCHABLES, LES SANGLES, PLANET PAS NET, LA MANŒUVRE, KIRKAS GAYA, IMAGE IN AIR, LES STUDIOS DE CIRQUE, LES P'TITS BRAS, 220 VOLS, CIRQUE ROUAGES, COLLECTIF LA BASCULE, LES TROIS PONTS DE SUSPENSION, L'ENVOLEE CIRQUE, CIE PRE-O-CCUPE ...
- **PROGRAMMES DANS LE FESTIV'ARTERE PUBLIQUE** : CIE ILOTOPIE, GENERIK VAPEUR, LES SANGLES, LES STUDIOS DE CIRQUE, LES GOULUS, L'ART MOBILE, THEATRE EN STOCK, LA FRANCAISE DE COMPTAGE, LES P'TITS BRAS, LE CIRQUE LA CABRIOLE, COMMUN ACCORD, LE TRAPEZE IVRE, 220 VOLS, CIE N°8, LE MUSCLE, LE SAMU, TORON BLUES, LES MATACHINES, CIE A L'ENVERS, NETTY RADVANYI (CIE Z MACHINE), THOMAS CHAUSSEBOURG (CIE ECLATS DE ROCK), MASTOC PRODUCTIONS, CIE ANNIBAL ET SES ELEPHANTS, CIE EXTEA, CIE OSMOSIS, CIE TANGO SUMO, CIE FRICHTI CONCEPT, CIE DELREVES, CIE ARISTOBULLE, CIE BAROLOSOLO, CIE ENTRE CIEL ET TERRE, CIE KUMULUS, CIRQUE ICI...
- **CREATION DE STRUCTURES A NIL OBSTRAT POUR** : ARCHAOS, LES FEES RAILLEUSES, ODILON PINDAT, CIE ART DES AIRS, CIE NUE COMME L'ŒIL, CIE DES PETITES HEURES, CIRQUE BAROQUE, COLLECTIF LA BASCULE, FOUCAULD FALGUEROLLES, CIE NÖ, MAUVAIS COTON, MYRIAM DOOGE, L'ART MOBILE, LA GRAINERIE, CIE DU CARDAGE, CIE PAROLE NOMADE, XYOMARA CAMPOS LAHOZ, CIE INHERENCE, JUICY LUCY CIRCUS, CIE CAHIN CAHA, CIE LES CHOSES DE RIEN, LES TROIS POINTS DE SUSPENSION, CIE Z MACHINE, CIE ECLATS DE ROCK, CIE KUMULUS...

# festiv' ARTÈRE PUBLIQUE



Festiv'ARTÈRE PUBLIQUE propose une **alternance de grands spectacles tous publics** et de **formes plus petites** qui permettent un travail de proximité relevant de l'action culturelle de territoire. Cette articulation entre ces types d'actions, nécessaires au développement des arts en espaces publics sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise, est fondamentale.

Depuis juillet 2010, **27 compagnies** ont été programmées sur les **12 communes**, soit **63 représentations** réunissant **plus de 20 000 spectateurs** en **27 mois**.

## festiv' ARTÈRE PUBLIQUE c'est :

**Des spectacles d'ampleur intercommunale réunissant une large audience :**

- « **Attraction** » - cie CIRQUE ICI - JOHANN LE GUILLERM
- « **Les Squames** » - cie KUMULUS
- « **Taxi** » - cie GENERIK VAPEUR
- « **Une Cerise Noire** » - cie LA FRANCAISE DE COMPTAGE
- « **Place des anges** » - cie LES STUDIOS DE CIRQUE
- « **Les Photos communales** » - cie GENERIK VAPEUR
- « **Les Oxymores d'eau** » - cie ILOTOPIE

**Des formes plus légères :**

- THEATRE DE L'UNITE : «Oncle Vania à la campagne» et «Gourmandisiaque»
- Spectacles d'eau : cies ARISTOBULLE, BAROLOSOLO et ENTRE TERRE ET CIEL
- Spectacles dansés : cies EXTEA, OSMOSIS, FRICHTI CONCEPT, TANGO SUMO et DELREVES
- cie ANNIBAL ET SES ELEPHANTS : «La bête», «Misérables !», «Le film du dimanche soir»
- « **Les Conférences gesticulées** » de et par LA SCOP DU PAVE
- Spectacles Allumés : cies MASTOC PRODUCTION, ENTRE TERRE ET CIEL
- cie LES SANGLES : « La Brigade de dépollution » et « Les Sapeurs sanglés »
- Spectacles de Bistrots : LES GOULUS et L'ART MOBILE
- Spectacles de Tréteaux : THEATRE EN STOCK
- Spectacles d'acrobaties aériennes : LES P'TITS BRAS, CIRQUE LA CABRIOLE, COMMUN ACCORD, LE TRAPEZE IVRE, 220 VOLS.
- Spectacles équestres : Netty RADVANYI / cie Z MACHINE et Thomas CHAUSSEBOURG / cie Eclats de Rock
- cie A L'ENVERS : « La saga de Trévignolles-sur-Vaillante »

**Dans le cadre d'actions culturelles locales :**

- **Fête étudiante au gymnase des Maradas** : programmation de 4 spectacles (cies LE MUSCLE, LE SAMU, TORON BLUES, LES MATATCHINES) pour enrichir artistiquement ce premier événement
- « **Smile, résidence du sourire** » - CIE CORPUS à Jouy-le-Moutier, apport en coproduction pour permettre la réalisation de 4 représentations in situ à Jouy-le Moutier.
- **soutien artistique à la soirée cabaret de Menucourt** : accompagnement artistique à la mise en scène des différents intervenants du cabaret
- **soutien artistique à la «Fête du Village»** dont la thématique était le cirque: soutien artistique et technique, programmation du spectacle «Du riffi dans la roulotte» et accompagnement en action culturelle via des ateliers de cirque dispensés par 4 artistes professionnels

## INFORMATIONS PRATIQUES



**Nil Obstrat**  
Centre de Création Artistique et Technique Consacré aux:  
Arts de la Rue, Arts du Cirque et Arts Plastiques Urbains

**Contact presse :**

**Julie BRE**

*Communication*

53 rue d'Epluches - 95310 Saint-Ouen-l'Aumône

Tel : 01 34 64 64 82/ Fax : 01 34 64 05 46

info@nil-obstrat.fr

[www.arterepublique.net](http://www.arterepublique.net)

L'association Nil Admirari reçoit le soutien de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, du ministère de la culture, de la région Ile-de-France, et du conseil général du Val d'Oise.



Retrouvez-nous sur Facebook : [www.facebook.com/Festivarterepublique](http://www.facebook.com/Festivarterepublique)